

Gruppo vocale e strumentale Eufoné

Il Gruppo Vocale e Strumentale EUFONÉ pratica un repertorio molto vasto: dal medioevo alla musica contemporanea, dal colto al popolare, dal sacro al profano. Un'intensa attività concertistica (in trent'anni di attività ha effettuato oltre 300 concerti, organizzato rassegne e promosso corsi per la diffusione della pratica musicale) lo ha visto prodursi per importanti istituzioni musicali (OFT, S. Tempia, Unione Musicale; Antiqua; Tastar de Corda; Rassegna di Musica antica a Pontida. MiTo Settembre Musica) ed in prestigiose sedi: Auditorium RAI, Lingotto, Conservatorio, Teatro Carignano, Cattedrale in Torino; Castello di Moncalieri, S. Maria Maggiore in Roma, Cattedrale di Montecarlo, Nunziatura di S. Miguel a Madrid, collaborando con insigni solisti e direttori. E' stato il primo coro italiano invitato al Festival di Haynowka-Bialystok (Polonia). Ha partecipato a trasmissioni radiotelevisive ed eseguito e registrato in prima assoluta i lavori di musicisti contemporanei e riproposto repertori antichi in prima esecuzione moderna. Il coro è diretto da Alessandro Ruo Rui, maestro del Coro della Cattedrale e docente di Composizione al Conservatorio di Torino, dove si è formato studiando anche organo e percussioni, formatore sulla musica sacra in collaborazione con varie diocesi.

L'associazione

L'associazione *CIRcondati di musica* è un ente senza scopo di lucro. Nasce con l'obiettivo di promuovere la cultura musicale a Torino e provincia e proseguire il percorso tracciato da don Carlo Franco, parroco del Duomo di Torino, direttore dell'Istituto Diocesano di Musica e Liturgia e del Museo Diocesano. Sosteniamo la cultura offrendo ai giovani talenti opportunità di crescita e sviluppo con manifestazioni, concorsi, eventi musicali, programmi educativi e borse di studio. Riteniamo, come don Carlo, che la musica possa unire le persone, stimolare la creatività e promuovere il benessere individuale e collettivo.



Se desideri partecipare iscriviti come volontario o come socio dopo aver letto lo statuto sul sito!

Contatti



+39 011 5657657



info@cirdm.it
circondatidimusic@pec.it



www.CIRdm.it



Corso Siccardi, 11 bis
10122, Torino

CONCERTO CORALE DI MUSICA SACRA

La "cartamusica"

**Sabato 21 giugno 2025
ore 20:30
Sacra di San Michele**



ASSOCIAZIONE
**CIRCONDATI
DI MUSICA**

Ph. Duilio Fiorille

La liturgia serale, tra devozione ai santi, pellegrinaggi e vita comunitaria

- Introito *“Deus in adiutoriu”* (polifonia di anonimo XVI sec.)
- Inno *In Festo Corporis Christi “Pange lingua”* gregoriano & *“Tantum ergo”* G. P. Palestrina
- Salmo 109 *“Dixit Dominus Domino meo”* con antifona *“Sacerdos in aeternum” in I modo **
- Salmo 113 *“In exitu Israel de Egypto”* tonus peregrinus *
- *Magnificat* nell'intonazione del V modo * con antifona *“O sacrum convivium”*
- Intercessione *“Exaudi, Domine”*, G. P. Palestrina
- Inno *“O Virgo splendens”*, Livre Vermell (fine XIV sec.)
- Inno di Compieta *Te Lucis ante terminum **
- Antifona *Totus Amor es Francisce **
- Responsorio *Beatus Didacus **
- Responsorio *Domine Jesu Christe **
- Responsorio *Si quaeris coelum anima**
- Congedo *Benedicamus Dominum post Festo Trinitas*, B. Riccio

Brani strumentali di Dario Castello, Girolamo Frescobaldi, Vincenzo Ruffo

Gruppo vocale e strumentale Eufoné
Adriano Popolani, tenore, voce guida
Flavio Mattea, flauto
Ivan Rados, flauto
Ugo Ala, flauto
Alessandro Ruo Rui, organo, direzione

**«Mandare luce dentro le tenebre
dei cuori degli uomini.
Tale è il dovere dell'artista.»
- Robert Schumann**

Non vi è momento più indicato del 21 giugno, in occasione della Festa della Musica, per consacrare una serata alla riscoperta di un prezioso e antico documento: la *cartamusica*. Tale manufatto, di grandi dimensioni (ca. 180 x 300 cm), era dapprima custodito nel convento seicentesco dei Padri Osservanti riformati di San Francesco e venne poi spostato nella vicina chiesa di San Rocco. Su di esso sono riportati quattro brani, così come diversi inni, salmi e cantici. Data la collocazione della *cartamusica*, posizionata dietro un altare datato 1762, è possibile supporre che servisse come memoria scritta per la congregazione che si riuniva nel coro absidale. Grazie ad essa il clero poteva intonare le melodie liturgiche relative allo specifico periodo dell'anno, specialmente nelle ore serali.

Si tratta di un documento unico in Italia, che, ad oggi, non trova uguali, con musiche inedite che paiono comparire solamente in questo manoscritto. Tale opera di straordinario fascino torna ad essere eseguita dopo secoli e potrà sicuramente trovare il giusto apprezzamento.

I primi 19 righi, divisi in due colonne, contengono i brani più ampi e articolati, mentre negli ultimi 9 le colonne divengono quattro, menzionando esclusivamente gli *incipit* dei toni salmodici, degli inni e dei *magnificat*.

I quattro brani che verranno proposti non vedono alcun riscontro in altri documenti: si tratta di musiche eseguite nella prassi liturgica francescana nei primi anni del Seicento, gradualmente dimenticate nei secoli. Vista la natura di questo manufatto, pensato per accompagnare un determinato momento liturgico, si dedicherà il concerto alla solenne festa del Corpo e Sangue di Cristo (il *Corpus Domini*). Ai quattro brani della *cartamusica* si accompagneranno delle antifone e delle acclamazioni che, verosimilmente, potevano essere parte del repertorio frequentato alla fine del XVI secolo. La scelta di tale programma, data la dedica mariana nell'intitolazione del convento, è stata condotta filologicamente, selezionando dei brani devozionali rivolti alla Vergine Maria. Si è posta particolare attenzione anche sulla prassi esecutiva dell'epoca, vedendo una commistione di brani monodici e polifonici, così come l'impiego di voci soliste e di interventi corali. In alcuni frangenti sarà possibile apprezzare un repertorio appartenente al periodo tardo cinquecentesco, con autori come Giovanni Pierluigi da Palestrina, nonché altri momenti di stacco strumentale che distingueranno gli interventi musicali più squisitamente vocali.

Carlo Maria Barracano